

NECESIDADES TÉCNICAS

COMPAÑÍA: SUERTE GUAPA PRODUCCIONES

ESPECTÁCULO: “QUIERO MI CAMERINO”

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COORDINACIÓN TÉCNICA:

SANTIAGO MOLINA

EMAIL: tecnico@suerteguapaproducciones.com

TELÉFONO: +34 687 60 94 73

NECESIDADES TÉCNICAS

Las necesidades técnicas descritas a continuación son las que la compañía “Suerte Guapa Producciones” considera ideales para la puesta en escena de la obra, asegurando con ello el perfecto resultado a nivel estético, sonoro y visual para el que fue ideada. Cualquier cambio, sustitución o reajuste sobre estas especificaciones, debe ser comunicado a la coordinación técnica de la compañía con suficiente tiempo de antelación para su valoración y/o adaptación de las necesidades técnicas del espectáculo al espacio y posibilidades del lugar.

EL ESPACIO

Las medidas **mínimas** orientativas del escenario son de 3 a 5 metros de alto (distancia de las varas); de 4,5 a 7 metros de ancho; de 3 a 6 metros de fondo provisto de aforo a la italiana.

- De 2 a 3 varas electrificadas para uso de iluminación (Con un mínimo de 6 circuitos por cada una de ellas), más un frontal de sala.

-La compañía podría plantear el uso máquina de humo, en caso de no poder usarla en el espacio por alguna normativa, se deberá notificar a la misma con antelación.

-El espacio deberá notificar a la compañía su normativa con respecto al uso del tabaco, cigarrillos electrónicos, vapers, o inciensos en el espacio, ya que los actores durante la función manipulan estos productos, y tendrían que ser notificados con antelación para cualquier modificación.

QUIERO MI
CAMERINO!

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN

-La Compañía suele proponer un listado de filtros ideal para el montaje, pero se adapta a la disponibilidad del teatro de dichos colores o similares. La Compañía puede disponer de un número limitado de filtros. Es importante saber los filtros y el material del que dispone la sala o el teatro para la adaptación del diseño de iluminación.

A continuación se presenta un listado con un material mínimo orientativo para poder llevar la función acabo:

-De 4 a 6 PAR LED RGBW para la Contra.

-De 4 a 6 PCs con portafiltros.

-4 Recortes.

-Mesa de Iluminación.

*Las mesas de iluminación y sonido se ubicarán juntas para ser manejadas por un mismo técnico.

SONIDO

-1 Sistema Principal de P.A. Ajustado a las características del lugar de representación.

-Mínimo 2 Monitores de escenario en trípode, ubicados uno a cada lado en primer término. (NECESARIO SÓLO si las condiciones del espacio hacen que los actores necesiten llevar microfonía).

-Posibilidad de instalar microfonía de ambiente.

-1 Mesa de audio digital con adaptador de mini Jack para conectar un ordenador para el lanzamiento de pistas en directo.

-PERSONAL TÉCNICO

-De parte de la compañía irá un técnico/regidor que llevará la función durante el directo.

-La compañía necesita la presencia de al menos un técnico del sitio como apoyo para resolver cualquier duda técnica durante el montaje.

HORARIOS

La compañía se adaptará a los tiempos de montaje y desmontaje que marque el sitio de la representación, siempre y cuando los tiempos sean viables para que se lleve a cabo de forma correcta la puesta en escena.